

## R4 年度 高校 2 年生「課題研究」 発表動画・レジュメ

### 自然科学

|    |  |                    |                      |
|----|--|--------------------|----------------------|
| 1  | 舞台が映える音環境の設計<br>笹本 成美  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 2  | AI を用いて競馬を紐解く<br>北原 伊織 真道 大輝   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 3  | graphillion を用いた最長経路の計算<br>工藤 康介   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 4  | 物理で考える、映画のカーアクション！<br>清水 大和  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 5  | エコボトル自動販売機の実現について<br>秋山 雄飛   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 6  | コード進行が与える影響<br>田中 凜久 大森 斗南   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 7  | 正多角形が面積最大になることについて<br>竹村 羽琉 田中 健太郎   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 8  | 折り紙を用いた 3 次元的な手法による任意の正多角形の作図<br>加藤 勇誠   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 9  | 非経験的分子軌道法におけるタンパク質のモデル化<br>～塩素置換反応におけるモデルサイズの検討～<br>近藤 信之介 前田 遙人 丸茂 ひなた 三澤 誠人 柳澤 洸之介<br>山主 恵大 小宮山 煌大 窪田 優羽 村上 和也 | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 11 | 硫酸バリウム濃度による沈降速度の変化とその原因<br>伊藤朱里 佐藤 小豆 田尻 識帆 半田 果歩  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 12 | 炭酸カルシウムの沈降速度に与える塩化ナトリウム濃度の影響<br>生田 宗磨 齊藤 慧亮 蔦木 玲央 長坂 拓哉 名取 丈   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 13 | 小型パルスマグネットシステムの構築<br>河西 晃希 由井 嶺海 鮫田 明空 雨宮 巧真 向山 晴都 山涌 遥輝   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 14 | 時計反応における溶存酸素の影響<br>三井 和美 中村 華子   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 15 | 時計反応における PH の影響<br>廣瀬 碧 國分 千聖 澤井 栄作 宮坂 篤季  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 16 | ハチミツが結晶化する条件<br>中村 葉子 伊東 花梨 矢野 咲帆 五味 亜希乃   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 17 | 粘度と分子量<br>梅澤 咲希 川田 優花  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 18 | フックの法則の限界<br>伊藤 寛士 小林 聖弥 河野 航士   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |

|      |  |                    |                      |
|------|--|--------------------|----------------------|
| 19   | 電磁石エンジンを作る<br>中村 玄樹 野澤 遙樹  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 20   | 低磁場暴露が植物の発芽に与える影響の解析<br>樋口 尚也 両角 将太 花岡 美怜 表 路佳                     | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 21   | 生物資源を用いた土壌保水力向上に関する研究<br>上村 雄大 鈴木 詩乃 北原 睦晴 田村 あず 矢澤 美月             | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 22   | 野外分離のリポミセス酵母を用いた脂質生産に関する研究<br>篠田 結希 濱田 茉李 梶山 萌香 木下 諒我 望月 琴乃 渡辺 はるな | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 社会科学 |  |                    |                      |
| 23   | 日本のジェンダー平等を実現しよう！<br>川池 蒼  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 24   | 年間を通じた観光客誘致<br>丹澤 勇樹   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 25   | 企業にとって有効な SNS マーケティングを考えよう！<br>名取 心優 原 彩椰                          | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 26   | 商品配置&POP で売り上げを上げよう！<br>村松 咲空 山田 瑠衣                                | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 27   | 自衛隊は憲法に明記するべきか<br>宮坂 力生  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 28   | 組織における流動的人事異動案<br>藤原 峻成  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 29   | ベーシックインカムと「減価する貨幣」<br>栄木 雪乃  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 30   | スポーツの存在意義<br>藤原 丈治   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 31   | 会話時の相手の位置と緊張について<br>黒河内 祐暉   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 32   | 「ローマの平和」はどのように維持されたか<br>廣岡 修作                                      | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 33   | キリスト教と科学の関係<br>小山 瑞稀   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 34   | 信玄堤を知ろう！<br>坂本 琉   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 35   | なぜ多神教は一神教に押されてきたのか<br>中川 幹太  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 36   | 業界とその規模ごとの行動経済学の効果<br>長幡 みやび 守矢 悠佑                                 | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 37   | 少年犯罪の実名報道<br>平井 星来   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |

|    |                                   |                    |                      |
|----|-----------------------------------|--------------------|----------------------|
| 38 | Youtuber の戦略をビジネスとして分析する<br>新海 美翔 | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 39 | UD(ユニバーサルデザイン)広め隊！！<br>島田 奈緒      | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 40 | SNS 上の荒らし行為は法律違反じゃないの？<br>林 秀一郎   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |

#### 文化×世界

|    |  |                    |                      |
|----|--|--------------------|----------------------|
| 41 | ヘヴィメタルの倫理的側面<br>～デスボイスで叫んでいる内容は子供に聴かせても安心だった～<br>村西 輝彦 | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 42 | 「ポケモンことわざ」から考えることわざの翻訳<br>池田 集                         | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 43 | 小説『1984年』のテレスクリーンはAIによる監視社会を予見している<br>右田 ゆずる           | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 44 | 『ハリー・ポッター』のアンチヒーローとヒトラーの共通点<br>秦野 友伽                   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 45 | サイコパスのパートナー<br>鈴木 華                                    | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 46 | 恋愛映画とカタルシス<br>椎名 彩羽                                    | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |

#### 日本の言語文化教育

|    |                                       |                    |                      |
|----|---------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 47 | 勇気づけられる応援ソングの特徴<br>阿部 茉南 只野 涼夏        | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 48 | ”色”から考える効率的な勉強法<br>大芝 愛里              | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 49 | 「求められる」自分らしさ<br>輿水 梨乃                 | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 50 | かける音楽のジャンルによって、学習効率に違いがある？<br>澁井 皆見   | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 51 | 日本人女性の前髪についての印象と変遷<br>堀 羽来 五味 京花      | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 52 | 夕顔巻に出現する物の怪の正体～本当に六条の御息所なのか～<br>小野 夕佳 | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 53 | 玉葉和歌集の新しさ～古今和歌集と比較して～<br>山口 菜々子       | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 54 | プリキュアの髪色の明度の違いによる男女の好み<br>佐々木康晴       | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |

|                      |                                      |                    |                      |
|----------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 55                   | 『源氏物語』の翻訳者の意図を考える<br>小林 ゆい           | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 57                   | 2030 年の予想を勝手に大予想<br>湊 恵万             | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 58                   | 「風野又三郎」と「風の又三郎」との比較<br>吉村 ひかる        | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 59                   | 「細雪」と「若草物語」から見る四姉妹の魅力<br>中村 萌菜       | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 60                   | 樺坂 46 と 櫻坂 46 の楽曲の歌詞について<br>金指 拓海    | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 61                   | 教科書の挿絵の工夫<br>鈴木 莉々佳                  | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| Speech Communication |                                      |                    |                      |
| 62                   | The shimmering ocean<br>妹尾 水月 宗田 みゆな | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 63                   | プレゼンテーションの集大成<br>落合 華子               | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |
| 64                   | Oral Interpretation<br>小松 日菜         | <a href="#">動画</a> | <a href="#">レジュメ</a> |